

Separata de una carta, a Costurera de Toreros

A Manera de Memoria Descriptiva para Patente o Registro:

Como observador, y de muchos años, al ver las actuaciones de toreros y bailarines, no deja de sorprenderme en el ajuste obligado de la ropa, lo anti estético que resulta la marcada existencia del paquete genital hacia una de las piernas; quiero recordar que tiempo atrás me dirigí a alguien del ramo con ocasión de haber salido en otro programa sobre toros, pero no obtuve respuesta, ni la pretendo ahora; se trata de colaborar, si ello es posible en favor del arte; y desinteresadamente.

Como además de muchos años, padezco una hernia; y además, no exactamente inguinal, tirando a pélvica; tuve que sustituir el apoyo almohadillado pensado para topar en la ingle, por una idea propia que oprimiera más al centro; y resultó.

Pero estos días, al modificar la orientación de tiro sesgado de la correa tensora, por sus continuados escapes; se me ha venido a ocurrir la posible confección de un digamos a la vez que estético, “*protector genital*” para los toreros en especial, que debían llevar un material con algo de cuero en el “*triángulo invertido*”, que no precisarían los “*bailarines*”; a quienes por extensión, puede aplicarse el artilugio.

Aunque tengo una web (manzanaresjeronimo.es), que en pg 7 cobija algunas Patentes y Registros, no soy costurero; pero con unas tiras elásticas y trozo de cuero, cogidos con grapadora de oficina, le he “*entarjado*” un sencillo recurso, con foto adjunta.

La “*Memoria Descriptiva*”, que se diría en Patentes, la simplificamos para el caso:

1º.- Un cintillo circular algo elástico.

2º- Dos tirantes cosidos a la parte delantera interior del cintillo, que en sentido diagonal bajan en busca de las esquinas del triángulo invertido que es el siguiente:

3º.- Triángulo de cuero sobre la baja pelvis que empieza a proteger el “paquete genital”; en cuyo vértice se cose otra tira estrecha que, al curvarla por la entrepierna, se lleva a la parte trasera del “cintillo”; donde hay un trozo de belkro para recibir el extremo de la tira estrecha, que lleva longitudinalmente, otro trozo de belkro, y asegurar el artefacto.

(Este triángulo de cuero al menos, tal vez admita como refuerzo una tira metálica fina que pueda curvarse a efectos de posible cornada)

(Por la parte trasera, el triángulo lleva como un fondo más ancho de fieltro, u otro tejido que al sobresalir de la zona protectora perseguida, valga de suavizante en el natural roce de los muslos; suponiendo que excepto el subir en bicicleta, el tiempo de portar el protector hasta la vuelta, no sea obstáculo insalvable para los interesados.)



Esperando pueda ser de utilidad. Otro fin no me guía.

Quedo s,s,s

Jerónimo Lozano García-Pozuelo