

PERFECCIONAMIENTO EN LOS INSTRUMENTOS PARA RONDALLA.

La foto que presentamos como Cabecera de un Experimento en Video, al disponer de dos Magnetófonos, ambos de Dos Pistas todavía en VHS analógico, se consiguió en la 1ª, tocando la **Bandurria**.

Al terminar, se rebobinó y colocó como Reproductor; y al tiempo, pisar en la 2ª Banda en Modo Grabación mientras se grababa con el **Laúd**.

Esa cinta grabada a Dúo ocupando las 2 Bandas, se copia en el segundo aparato en una sola cinta nueva, y se pone en el Primero pisando Banda Reproductora, ya con Dos Voces, y se pone en marcha

para grabar ahora la **Guitarra**; y al llegar al final, hemos conseguido un TRIO para copiar en Cinta; Cassete; o CD – DVD, etc etc.....



Estos Tres instrumentos, están montados sobre UNA DOBLE GUITARRA, y enlazados provisionalmente con “perfiles metálicos de marquetería” que un servidor podía hacer; pero están donde un amigo especialista que convierta los enlaces a madera noble y apropiada para que suenen sin timbre metálico; Dios mediante.



Una sugerencia que nos permitimos a los Constructores de los mismos para obtener mayor coherencia:

1º.- Si en teoría el Laúd está una Octava Alta de la Guitarra; y en los Diapasones, esto se consigue a la mitad justa de la distancia entre “Cejilla y Borriquilla”, al pisar el “Traste” en ese punto; hay que ponerse de acuerdo que medida le damos de partida a la Guitarra.

2º.- Si la Bandurria, está asimismo otra Octava Alta del Laúd, es porque la distancia de su “Diapasón” entre “Cejilla y Borriquilla” está justo a la mitad de la cuerda guardando el mismo principio. Si lo anterior se consigue, no hay que dudar de la mejora en la afinación y concordancia.

En mi personal experiencia, para conseguir 2ª voz entre Bandurria y Laúd, utilizamos desde el arranque, la “**Mandolina**”; que no es tradición española; y casi siempre hemos tenido en nuestra Orquesta, cuatro Mandolinas; al efecto, diseñé el llamado



Contralto, dándole distancia intermedia de “trastes” en el Diapasón, entre Bandurria y Laúd; *s/foto*.



En cuanto al “**Vihuelium**” que personalmente realicé despegando El Diapasón e invirtiendo su posición, con la “Borriquilla” elevada, demostramos en esta misma web, suena con arco, como verdadero “Chelo”,