

ESQUEMAS MUSICALES CRONOLÓGICOS EN SU DESCUBRIMIENTO

De

Jerónimo LOZANO GARCIA-POZUELO

REVOLUCIÓN Para la Música en General; y algo de LETRAS.

VOZ HUMANA; PIANOS; ÓRGANOS y sus TECLADOS Electrónicos; y cualquier Acordeón o similares; y el Resto de Instrumentos que utilizan el

Nuevo Rayado Musical sin distintas Claves.

El Rayado Musical para escribir y leer la música, resumiendo lo más posible:

Fue en la Torre del Homenaje del Castillo en las Pilas Bonas; (*Calatrava; hoy Manzanares; historia en nuestra web*) cuando uno de los educandos de nuestra Música y Danza; a la sazón Rafael Huescar, que aprendía Guitarra según nuestro propio Método sin solfear de viva voz, las **Lecciones de Don Hilarión Eslava**, sino con el propio instrumento, cualquiera que fuese; y llegando al final del Primer libro, casi todo en Clave de Sol en 2ª línea; correspondía iniciar por tanto, la de Fa en 4ª; es decir, que ahora, donde se leía un Re, hay que leer Fa. Y si la Clave se toma desde la 3ª línea del Pentagrama; ahora se llama y lee, Clave de Fa en 3ª; y cada una de las notas, se pueden colocar en distinto sitio; y como las notas son siete, puede haber siete Claves; porque luego vienen la de Do en 1ª línea; do en 2ª; y Do en 3ª.

Es como si alguien estudia idiomas; aprende Castellano; en cuanto se desenvuelve un poco, le presentan lea y escriba en Francés; a mitad de año, te presentan el Alemán; luego Inglés; y así siete distintos hasta que los alumnos se cansan y mandan a paseo la Solfa; el instrumento, y cuanto pueda referirse con el llamado Divino Arte; aún así, algunos siguen.

En nuestro caso, nos encontramos que Rafa me planteó si había algún sistema que pudiera facilitar este estudio, y yo le contesté que lo estudiaría; y sobre las Partituras para Piano; donde la cosa tiene guasa; porque te escriben para la mano derecha, normalmente llevando la melodía, en Clave de Sol 2ª línea; y para la izquierda, digamos acordes de acompañamiento, te la escriben en Clave de Fa en 4ª; y todo esto con distintos valores entre las notas de arriba y las de abajo; una delicia pensó Rafa por su cuenta intentando adaptarse de momento a la Clave de Fa para su guitarra; y continuó practicando; y yo, fiel a mi promesa, y afición de “indagar”, comencé a mirar y remirar sobre una Partitura de Piano dando vueltas al “magín”.

Como a estas Partituras se les colocan los Pentagramas, uno encima del otro horizontalmente; con bastante separación en altura que permita al de arriba descender varias notas añadiendo para ello líneas cortitas “adicionales”; y a las de abajo, lo mismo pero a la inversa, nunca se suelen cruzar en el camino; pero esas cosas que suelen pasar, a los aficionados como yo, consiguiendo alguna que otra Patente y varios Registros Oficiales; pues hasta presentes cierta confianza en que las cosas son posibles, y al verlo claro, parece mentira no haberlo visto alguien con anterioridad.

Mi “golpe de vista” fue; que si aproximaba mentalmente en altura los dos Pentagrama, se encontraban un momento justamente arrimadas, dejando solo el espacio para dos líneas adicionales entre ambos, la posibilidad que leías hacia arriba o hacia abajo sin cambiar de Clave; al llegar justo al Centro donde se lee **Si**, hacia arriba en Clave de Fa; y **Si**, hacia abajo en la de Sol; un “**SÍ aéreo**” centrado en medio entre los dos Pentagramas, muy arrimadicos, ocupando menos espacio de lo normal. Como además del Solfeo cantando; ya canté en los Coros, Popular y Parroquial; se me ocurrió tomar las voces humanas desde la más grave con la de BAJO; sobre ésta, la del BARÍTONO; (*la mía*); sobre ésta, la del TENOR o voz central; porque el **Si grave** de esta voz, es precisamente ese **SÍ aéreo** que se queda en medio justo de los dos Pentagramas y a la vez de las Voces Humanas; podríamos decir, **la nota cero** (0); porque al Tenor dicho, supera con distancia de otras dos notas, la Voz de “Contralto”, válido para Mujer u hombre; y sobre éstas, las más agudas de todas; conocidas como “Soprano”; “Tiple”; Dona Prima”; y vaya usted a saber.

La diferencia que suele haber de una a otra Voz, ya hemos dicho que son dos notas; y su extensión para todas hacia arriba, casi dos “octavas”. Luego si esto es así; a la 3ª Nota del Bajo, comienza el Barítono su Escala; a la 3ª del Barítono, comienza el Tenor; a la 3ª del Tenor, comienzan los Contraltos; y, a la 3ª del Contralto, las más agudas de la Escala, Tiples; Sopranos; Dona Primas, dichas.

Conseguida esta explicación, se me ocurrió tomar el Índice de Voces de Fray Hilarión Eslava; y darle una nueva figura montando los estrictos Pentagramas necesarios para abarcar Todas las **Voces humanas**; y algunos instrumentos por todos conocidos; en mínima extensión; que mostramos como Ejemplo en la página siguiente:

VISIÓN PLANIFICADORA de VOCES y algunos INSTRUMENTOS, con la sola Clave de SOL de acuerdp al NUEVO RAYADO "LOZANO"

Notas Ascendentes

NOTA CERO 0 1 5 6 8 10 13 20 22 25 29 30 37 46 4

DESCENDENTES.

Partiendo de esta nueva división; en lo sucesivo, podremos decir con toda propiedad, si se canta o toca, por AGUDAS ó, GRAVES; al considerar CERO, el SI central del Tenor; y el número correspondiente cromático del registro ascendente o descendente.

IMPOSIBLE RELACIONAR AQUÍ TODOS LOS SONIDOS DE LA ESCALA CROMÁTICA, según advertíamos.

Según esta concepción, la TIPLE tiene todas sus notas en el registro AGUDO. El Violín, 37 en el AGUDO, el Central SI, y 4 en GRAVES. La voz de BAJO, 21 en el GRAVE, Central y 13 agudas.

En este Plano, puede observarse; que en el 2º Compás; bajo la más baja línea; hay un numerito en azul que dice 31; y ese número significa que en el Índice General de Sonidos, el Contrabajo; Tuba, o “Violón de las Orquestas, empieza en esa precisa Nota 31 de la Escala; y en los **numeritos que siguen en azul**, a derecha; van creciendo hasta llegar al **CERO**; precisamente la Nota Central de toda la Plantilla; que aquí corresponde a la Voz del Tenor. A lo que sigue hacia arriba; se le llaman “agudas”

Pasado un tiempo, al disponer en nuestro momento del Índice General de Sonidos que nos facilitaban en el Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles, al darte de Alta; en la que estuvimos hasta la edad de Jubilación; y en cuyo Índice arrancaba con el **sonido nº 1 el Do más grave del Órgano de 32 pies**; tuvimos que corregir todo el “maremagnum” de Claves, según qué instrumento entra verticalmente en acción; pues con nuestra conversión a Clave de Sol, se facilita y reduce mucho hasta el espacio; como podemos ver en el siguiente gráfico



ADVERTENCIAS:

1ª: Por abajo, los 4 primeros Compases, contienen unos sonidos difíciles de detectar por el oído humano; a los cuales les hemos dado números en negativo, hasta el 12; y con líneas adicionales por no emplear inútilmente un Pentagrama.

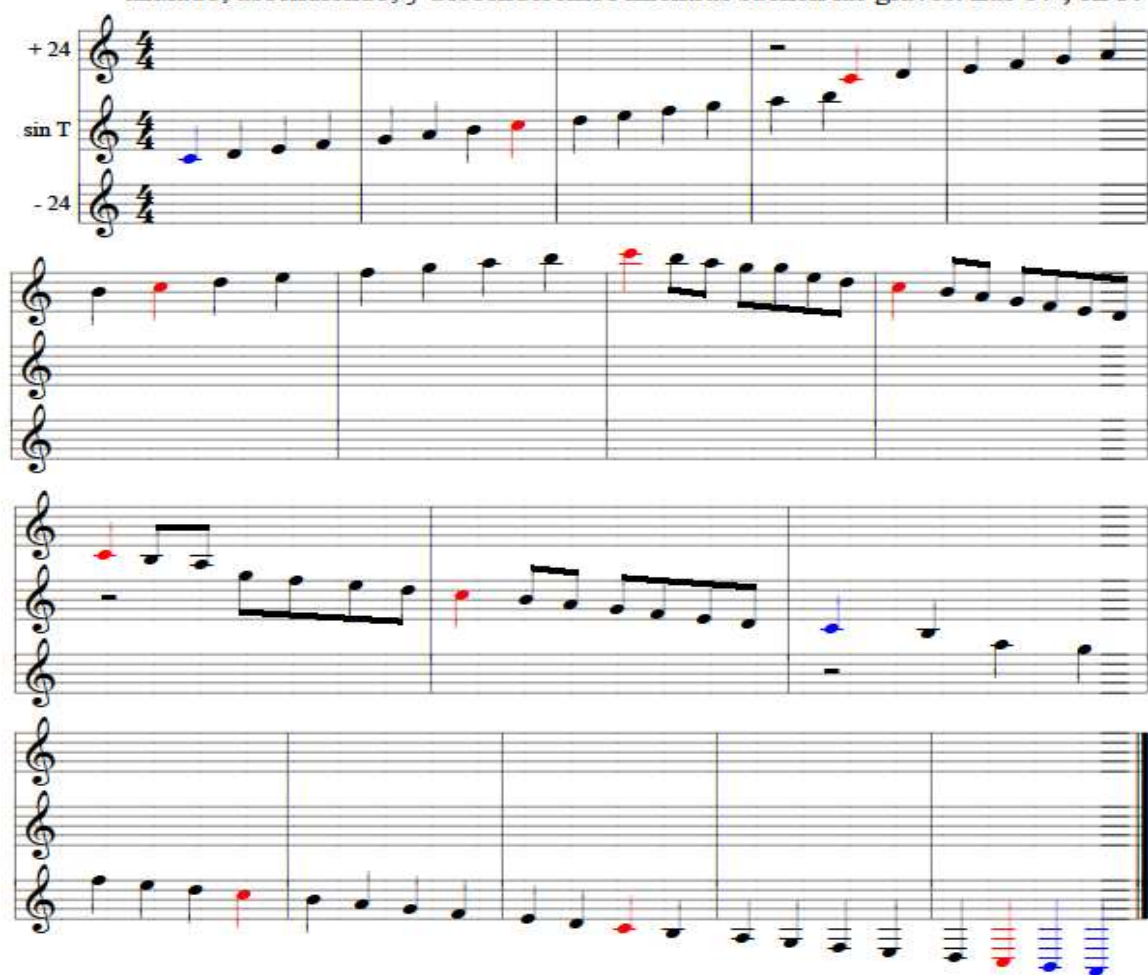
2ª: Después de ver la anterior y Primitiva Escala de Voces con algunos instrumentos; además de nuestro descubrimiento, la Técnica hoy disponible en Programas para escritura Musical, nos permite además de la visión planificada en cuatro Pautas; donde en 5º Compás, aparece en azul el Do generalmente considerado más grave como sonido nº 1 del Órgano de 32 pies, hasta el nº 97, la nota más aguda del Flautín, operando sobre los Pentagramas de la siguiente forma:

- A izquierda del Pentagrama 1º, aparece (+ 2 octavas); quiere esto decir, que las notas abarcadas por él, suenan 2 octavas más altas de lo normal en el ordenador.
- El 2º Pentagrama es sonido normal que conocemos para la Clave de Sol.
- El 3º, suena 2 octavas más bajo del normal.
- El 4º, **debía sonar** 4 octavas más bajo; pero suenan 2 los normales; por cuanto al menos una octava, se repite y perdemos la más honda.

De esta forma, comenzando por la más grave, y ascendiendo nota a nota **cromáticamente**, se consigue una Escala de semitonos perfectos, con solo Cuatro Pentagramas superpuestos, divididos verticalmente en Compases. Esto tiene una **trascendencia escondida en favor del Estudio de la Música e Instrumentos**; de lo cual diremos algo.

Vamos a recordar sobre el Piano de **88 teclas con 7 Octavas**, por ejemplo:

Nuevo Rayado Continuo (LOZANO) para PIANO. Partimos del Do Central azulado; ascendiendo; y descenderemos mientras suenen las graves. Las 8v^a, en re



A la vista del gráfico con 3 Pentagramas; podemos ver a izquierda de los mismos, que el superior tiene un Transporte de (+ 24, o 2 octavas).

El 2º o Central, (**sin T**) es decir, sin Transporte; Normal.

Y el 3º y más grave, dice (- 24) es decir, 2 octavas Transportando hacia abajo.

Simplificando mucho; como todo se lee con la Clave de Sol; y con 3 Pentagramas aproximados, ocupa menos espacio que 2 muy separados; podríamos decir que la identificación visual está pidiendo que la mano derecha actúe en el de arriba; la mano izquierda en el de abajo; y por el del Centro, por supuesto circular las dos, **siempre en la misma Clave**; que desde luego, resulta más fácil que leer por arriba en Sol; y por abajo en Fa.

Ya metidos en esto, hemos caído en la cuenta del gran error que tuvieron los primeros constructores de los Teclados para “Claves”; Pianos; Acordeones y sucesivos derivados, al distinguir **tan exageradamente** el tratamiento dado a las “teclas negras y blancas”, resultando las **Blancas más anchas y largas**; y las **negras más estrechas, más cortas y más altas**; toda una desproporción dactilar para las manos.

Para los no iniciados, respecto de las Tonalidades, hemos de decir que en la Escala o Tono de Do Mayor en el Piano, solo se utilizan las teclas Blancas.

Para el Tono de Re Mayor, hemos de pisar las Negras Fa y Do #s (*sostenidos*); pero al ser más distantes, cambia la digitación; y para obtener un acorde; dos de los dedos se van **más hondos y arqueados**; (*toda la mano*) aumentando la dificultad de ejecución a medida que vayamos utilizando los llamados accidentales; cuando si los Teclados estuvieran montados con Teclas **“uniformes en largo; ancho y grueso”**; una vez que el Educando se aprendiese la digitación del Do M por las “blancas”; tendría aprendidas todas las demás por las “negras”, y solo deslizar las manos a izquierda o derecha sobre el teclado; (*no a lo hondo*) **“ sin correr el teclado para subir o bajar el tono”**, como en los “armoniums” de las Iglesias, podían hacer los recordados Maestros de Capilla en aquellos prácticos “artefactos”.

En cuanto al Acompañamiento, y sin meternos en profundidades de Armonía; sobre los básicos Acordes; tomamos como ejemplos que aprender o formar; los de **Tónica Mayor**; otro de **Tono Menor, su Relativo**; con la variante de semitono bajo en la 3ª; Acorde de **Dominante, válido para el Mayor y menor**; y Acorde de **Sub-Dominante; s o l o CINCO ACORDES**; con lo que evitaríamos muchos años de estudio.

Hay cierto paralelismo entre el Piano y la Guitarra; porque en la última llegué más lejos que en el primero, referido al Acompañamiento en Rondalla; y el Método que me trajeron de Valencia con foto del barbudo Maestro Tárrega en la Portada; pero conteniendo más de 60 gráficos de las Posiciones para la mano izquierda con las Tonalidades más frecuentes; un disparate; que ahora a mi vejez; ofrezco facilitado su estudio para acompañar; como diré después; y lo he citado en el convencimiento que hay más aprendices de Guitarra que de Pianos, para que se den cuenta de lo que esto significa al Futuro Estudio General de la Música.

Siguiendo el contemplado beneficio sobre el PIANO, como tipo popular en su medida, respecto al ÓRGANO, que sale fuera de lo vulgar; he de confesar, que aparte lo tratado a distancia con Organistas que tienen acceso a los de 32 pies, *para ubicar un Trabajo que después diremos*, no he tenido la ocasión de ver uno de cerca; sí los de 16; que no bajan lo suficiente para las graves que se tratan.



Però digo a los estudiantes de otros instrumentos más accesibles de Banda; Orquesta y restantes, se le puede aplicar el Nuevo Rayado, según hemos conseguido a la vista de los siguientes gráficos; que todos; **TODOS**; pueden estudiar en la Clave de Sol; pues en los Índices Sonoros antiguos; para que coincidiesen en la vertical divisoria; con los demás instrumentos; se les acoplaban las Claves distintas; todo ello con un solo Pentagrama para extender arriba y abajo las graves y agudas con las líneas adicionales; habiendo de reservar el espacio en previsión.

(gráfico de una pg Guión Orquesta:

Farzuela La Verisimia Sr. J. Lozano

Preludio

Arpa - Adagio
Flauta
Oboe
Clarinete
Bb Bajo
Fagot
Tambores
Percusión
Violines seis
3 Violas
2 Cellos
Contrabajos
Adagio

Ya que hablamos de Orquestas mostrando esta página de 20 pentagramas; si tenemos disponible un nuevo Rayado, que en cinco, agregado el de Percusión, admite todo el arco de sonidos; los futuros Directores, no necesitarán una página para cada seis compases, como en el ejemplo; pues nos salen 4; ya que al desaparecer las distintas Claves, desaparecen sus nombres y reservas; y quien ahora manda, es el sonido y su nivel, agudo; grave, o medio; y con solo colorear las notas, dando un color a cada "cuerda", el Director sabría quien lo lleva obligado.

A los efectos, ponemos un ejemplo para Rondalla:

ADIOS MELILLA Pasodoble anónimo. Grafía memorizada por Jerónimo Lozano

Para los efectos sonoros del Programa de ordenador; el Pentagrama 1º va sin Trans...

El 2º, -12; una octava Baja.

El 3º, -24; dos octavas; para obtener así tres voces diferenciadas.

Y hemos de volver a los humildes instrumentos de los aficionados, que son muchos y variados, a fin que conozcan las ventajas de las que pueden aprovecharse con el Nuevo Rayado en los modernos ordenadores.

Si además de escribir las Notas, queremos escuchar en los ordenadores lo conseguido; ahora; se analizan los “*erzios*” de sus notas, más baja, y más aguda; y se comienza escribiendo de forma que toda la extensión se aloje lo más centrada entre los dos Pentagramas; y de acuerdo a **su nº real en el Índice**; el Pentagrama Bajo, dirá al margen, las notas u octavas que la citada Nota está Transportada; por cuanto el Pentagrama Superior, ha de llevar el Transporte que facilite la ascensión cromática del sonido real; con ello evitando, que tanto las graves, como las agudas, estén desubicadas de los Pentagramas; sin esas interminables torres de líneas adicionales tan difíciles de leer. Ahora el Transporte se consigue sin salirse de la Clave de Sol; y las demás, sobrarán para facilitar el Estudio

De alguna composición propia facilitada a la Banda local; ponemos Ejemplos de casi todos los instrumentos:

EXTENSION Instrumentos BANDA de acuerdo al Nuevo Rayado LOZANO

Flautin

+ 24
nota 63
+ 12
nota 97

Flauta

+ 24
nota 49 del Índice Acústico
0 tras
n° 85

Oboe

+ 24
nota 48
0 tras
n° 78

Requinto en Mi b

+ 12
sonido 44
- 12
nota 83

Cornetin / Trompeta y Fliscorno en Si b

+ 12
nota 41
- 12
nota 71

Clarinete en Si b

+ 12
nota 39
- 12
nota 83

Fagot

+ 12
nota 23
- 12
nota 61

Chelo, 4 octavas de muestra. (Las Redondas sitúan las 4 cuerdas al aire)

+ 12
nota 25
- 12
hasta 4 octavas

Bombardino en Do (4º Piston)

+ 12
nota 25 4º piston
- 12
nota 61

Bombardino en Si b

+ 12
nota 23
- 12
nota 59

Bajo (Tuba)

0 tran
nota 19
- 24
nota 49

Cuando tratamos de los órganos, citamos las gestiones intentadas para grabar y reproducir con órgano de 32 pies, todavía pendiente, la Consecuencia de adaptar nuestro Rayado, al milagro de las Estrellas en el Manto de la Virgen de Guadalupe; puesto que aplicado al ordenador, el sistema sonoro (Midi) que más desciende, son dos octavas; pero nunca las cuatro que precisarían esas estrellas que recogen el último Pentagrama; y por eso, en la reproducción, aunque

lee esas notas graves, suenan una octava alta, y nunca se consigue el verdadero sonido; de cualquier forma, tenemos en lo posible, más ampliamente tratado, pg 2 Música; de nuestra web manzanaresjeronimo.es

Aquí está el mástil con solo CINCO cuerdas para empezar.

Una vez adaptado el sistema, puede montarse la 6ª con afinación en Do; es decir, repitiendo la 4ª; que puede complementar en ayudas de escalas. (Aquí no se pretende eliminar la guitarra clásica; tratamos solo de facilitar el acompañamiento)



*Para ir a buscar el desarrollo que dimos inicialmente en nuestro *Quíntuplo Método* a las Tonalidades que no llevan notas alteradas junto a la Clave, vamos a traer al natural la foto que indica que el anterior acorde con Afinación en Do menor, se*



convierte en Mayor con solo utilizar un dedo de la mano izquierda, concretamente el anular, pisando sobre la cuerda 3ª y “traste” 1º.; la foto queda así:

El único dedo que pisa sobre la cuerda 3ª, es el anular; los demás están al aire.

Es muy importante que sea este dedo en concreto; porque luego lo habremos de deslizar diapasón abajo buscando otras tonalidades.

Tanto pisadas; como las cuerdas al aire, podemos rasgar con las puntas de los dedos, como hacen los modernos Coros Parroquiales, o en el anterior folklore, buscando un ritmo de acompañamiento; pues la guitarra suena sin más.

Para un acompañamiento más clásico, la posición de la rugosa mano derecha, es tal como ponemos en la foto:

El pulgar pulsa los bajos, y los tres dedos juntos dan el acorde.

Con esta misma posición, se consiguen los arpeggios ascendentes y descendentes.

El dedo pulgar de mano derecha se ocupa de pulsar las cuerdas 5ª y 4ª, que son los bajos.



Los dedos índice; medio; y anular; pulsados al tiempo, dan el acorde normalmente a contra canto del bajo.

DE VUELTAS DEL TEÓRICO

En el aprendizaje del Solfeo, hemos podido ver las estructuras que tienen las Escalas en Do, Modo Mayor, y su Relativo, que es Tónica en La menor. Si llevamos expuestas dos Tonalidades; la de Do menor, y Do Mayor, hemos de saber, que cada Tonalidad tiene un paso por notas que forman los acordes

DOMINANTE.



El acorde Dominante, es común a los dos Modos, menor y Mayor; por cuanto aprendiéndolo, ya tenemos tres aprendidos de los Cinco; esta es la planilla teórica:

La posición de la mano izquierda, la recogemos en la foto :
Las cuerdas 5ª y 2ª, quedan sin pisar.

SUB-DOMINANTE- M

Siendo la Sub-Dmte. Mayor, los 3 dedos , Medio; anular; y meñique, pisan sobre el Traste 2º; y cuerdas 5ª, 3ª y 2ª. Respectivamente.



Subdominante menor,



El dedo índice, está al aire hasta que haya de emplearse en distinta Tonalidad; y por este orden:
El medio, pisa la cuerda 2ª en el Traste 1º,
El anular, sobre la 5ª cuerda y Traste 1º.
Y el meñique, sobre la cuerda 3ª en el Traste 2º.

Llegados a este punto, podemos decir que tenemos aprendido el fundamento con las cinco posiciones de la mano izquierda; pues con esa base, podemos acompañar con la guitarra en todas las tonalidades del común desarrollo musical, si empleamos a continuación el dedo índice que hasta ahora hemos reservado, muy estirado él, mirando a los otros tres repartirse el trabajo.

En la guitarra, podemos ver su diapason dividido en trastes a semitonos; y habremos visto alguna vez a los tocañores flamencos poner la llamada "llave" sobre cualquier traste del diapason; ello lo hacen buscando el tono más o menos alto-bajo de quien canta.

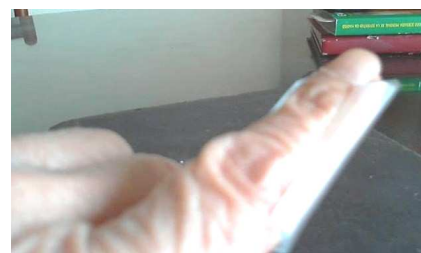
Con esa misma finalidad, hemos orientado nuestro Trabajo para, una vez conseguidas las “Posiciones” o “mudás”, que decían los antiguos, deslizar hacia abajo dos trastes por ejemplo, y estirando el dedo índice a modo de “cejilla” sobre las cinco cuerdas, conseguir una “llave” humana que deja la música elevada justamente un tono más alto; es decir, en Re Mayor. Esto tenía sus dificultades, y muchos se han vuelto cuando aprendiendo guitarra clásica, les tocó poner el dedo como cejilla para conseguir la Posición de Fa.

Para salvar esta dificultad, se nos ha ocurrido introducir un accesorio sencillo que fotografiamos.



Trozo tubular de nylon para hacer un dedil, y el índice estirado dentro.

Con este sistema, se consigue sin esfuerzo, hacer sonar todas las cuerdas; como veremos en las dos imágenes que traemos a continuación;



las cuales son perfectas a los efectos de trabajar el acompañamiento por arpeggios; pues se encuentran las notas exactamente igual que en las dos primeras que pusimos como Do menor y Do Mayor; que al ir bajando trastes, el dedo esta subiendo la nota Do, a la nota Fa; menor o Mayor según el caso.

Siendo más perfecta que las tomadas arriba, no lo hemos hecho porque en el discurrir del acompañamiento, las tomadas se desenvuelven dentro del mismo y contiguo traste. Otra cosa es utilizarla cuando esa Posición que ahora es 4ª o Subdominante, pasa a ser la Tónica por el simple hecho de subir dos tonos y medio corriendo la “cejilla humana” con su dedil.

La Sub-Dominante del menor, corriendo la “cejilla” con “dedil” al 5º Traste, sin más dedos.



Y Sub-Dominante Mayor, con solo pisar en el Traste siguiente en la 3ª o central, siempre con el dedo anular.

Por eso decíamos arriba, que el anular debía pisar siempre la 3ª cuerda; porque al deslizar la cejilla, se encuentra colocado al Modo Mayor.

La presencia del dedil que forra el dedo anular, por ser el nylon transparente, es difícil de advertir si se desconoce el recurso.





Como anécdota, la 1ª guitarra dicha que adquirimos de 2ª mano para iniciarnos, posa en improvisado museo, mostrándose en novedoso “chelo” para tocar con arco, una vez que un servidor, consiguiese levantar su mástil y “borriquilla”, e invertir su posición.



Antes de eso; ya habíamos partido una calabaza en dos; y con la mitad, construido un figurado rabel pastoril.

Luego en la Orquesta de Cuerda Pulsada, donde tenía cuatro Mandolinas en defecto de una segunda voz entre Bandurrias y Laúdes; llegué a confeccionarme una muestra a título de ensayo, consiguiendo un “diapasón” justo a mitad entre Bandurria y Laúd; pero no realizamos el definitivo; modelo a izquierda .



Este de la izquierda, es el Contralto
Que no permite edición por ser recopiado.

Los dos de la derecha, padecen el mismo mal de edición fotos.

Pero son dos guitarras comunicadas, que hacen de caja de resonancia, recibiendo otros dos timbres diferentes al suyo a través de las conexiones al mástil provisionalmente, formando un trío para la prueba, que superaron y esperan la sustitución definitiva en madera al mástil provisionalmente.



Con boquillas de cuando el metal; y consiguiendo hacerle sonar a un cuerno algo más que los armónicos; presenté un modelo a la Fábrica Nacional del Vidrio, pensando que el cristal vibraría, pero curándose en salud los dispuestos y atentos Encargados, dieron un espesor al vidrio que no resultó a mis esperanzas.

TABLAS Y ESCALAS MUSICALES del MÉTODO DE ENTONACIÓN MUSICAL de Jerónimo Lozano

Escala diatónica sin Solfeo para Canto Religioso;
 Donde solo hay que escribir las sílabas dentro de la supuesta Nota:

si	
La	
Sol	
Fa	
Mi	
Re	
Do	

Es posible sin Solfeo; pero escapa a lo estricto y práctico-

	Escala Cromática
Si	
Sib	
la	
So#	
Sol	
Fa#	
fa	
mi	
Mib	
re	
Do#	
Do	

Tabla con solo los armónicos; para Cornetas y Tambores sin.... Solfeo.

Cada Nota corta se escribe con la minúscula (o) equivale a una corchea.

Las largas, con el número 0; equivale a una negra.

Y la ejecución de orden del Cornetín, con el cero en abreviatura (°) que sale al escribir n°-

La traducción signal que el vulgo haría de lo que interpreta que dice en palabras la Corneta en la orden de marcha; sería colocar primero las sílaba con separación; Y, justamente en la vertical, colocar el signo de o, o de cero, si es corta o larga.

¿ mar chen de fren te Ra món Ca ta lán....**pi**

Do °
Mio.....
Do	o o.....o o o 0.....
Solo o o
Mi	
Do	

Para modernizar después del Vaticano II, la Entonación Litúrgica en consonancia con los Cantos llanos, pasando a la lengua vernácula sin necesidad de aprender Solfeo; nos pareció encontrar un nuevo Pentagrama que titulamos de “los espacios”; que se confecciona al ordenador fácilmente con las “tablas” de forma que alojen una Escala musical como en la muestra que sigue:

DoGLO
Si	
Lapi.....
SolGLO RIAL HI JO.....rial es---.-SAN TO.....ci..pio
Fatu.....prin.....aho.ray
Mi	GLO RIAL PA DRE.....ri.....elSIEM
Remoen.....PREA
Doco.....MEN

Es muy posible que los religiosos más o menos metidos en este apartado del Canto y Música; hayan cogido a primera vista la idea; les aseguro que no es difícil conseguirlo sin tener que escribir notas musicales; pero a los no metidos en esto, les recomiendo ir al detalle; que, por supuesto está colocado en la Página Musical dentro de esta web con el nombre de “métodoentona”, que [“enlazamos”](#) al pinchar aquí mismo para que se abra, si quiere dedicarle algún tiempo.

A título de muestra, a continuación se incluye el traslado que personalmente hice a las Salesas de Burgos del Himno al Sagrado Corazón que confeccioné primero en verso; y el Rayado fue manual; me recuerdan los trazos del gráfico; pero el modo, podría perfectamente utilizarse en el Religioso vernáculo.

L SAGRADO CORAZON DE LOS " HACES " Y DE LA " ESPINA "

SOL)
FA)
MI) !Señor! He mos o do, - que tie nes sed de
RE) al
DO) mas.-

tás
te
Gri lo an sia col ga do de la
con
curz.-

pués, só
Des por el cos ta do, - a tra ve la
lan
za

zón
tu Co ra hi rien do, - do de rra ma la
luz;-

deha ces cla ros, - el a gua; - la san gre, en ber llón;
me

lú
nos has di cho mis mo en fiel re ve ción:
la

A gua, que pu ri fi ca; - san gre, que vi
da
es.

Mi se ri cor diao fre ces; al mas pi des té.-
de

ción;
Re pa ra con sue lo; por des pre cios
tro
car.-

Víc
ti
mas mo lan por las al mas sal
que
sein var.

Llegados a este punto, se nos han venido a la memoria las etapas que dedicamos desde la “ópera prima”, por los años cincuenta del pasado XX; donde arrancó la idea del soñado idioma universal; del cual efectuamos una versión primera utilizando la Gramática Inglesa con terminología Latina; luego en el XXI ya, con un Castellano Simplificado; sin las conjugaciones clásicas y otras cosas al estilo Ingles; con el cual hicimos una prueba, tomando el misterioso Apocalipsis de San Juan; y algún que otro Parangón con poemas de nuestros clásicos; y hallamos incluso más coincidencias de estilo; con el antiguo Castellano. (Este Trabajo fue enviado a Roma por “postevaticana”, para su información.)

No más unos meses; releendo casualmente a Lope; y comprobando cómo todavía él, y algo Cervantes; utilizaban el sonido ce, ci; con zeta en interfrase, y zedilla al comienzo de palabra.

Como nuestro Trabajo encontraba precisamente raro la pronunciación ka en las restantes vocales; y las habíamos sustituido por la Ka (k) más utilizada en el resto de Europa; decidimos corregir todo el Trabajo hecho, más el resto del Nuevo Testamento; manteniendo lo demás corregido. Lo que significa, que todo el Nuevo Testamento está, digamos traducido, a este nuevo vocabulario

A continuación; ya conectados con Lope y Cervantes; decidimos modificar las Dos Salidas de Don Quijote, cambiando a su más propia y antigua costumbre, todos los sonidos ce y ci; a ze y zi. Este Trabajo no lo enviamos a Roma; pensamos que tratándose de España , nos cogía más cerca El Instituto Cervantes; pero tal vez estén las dos, lo mismo de largo.

El caso es, que ambos Trabajos los ubicamos en nuestra web, [/Pagina-3/](#) titulada Literatura; y ahí elegir cualquiera de los archivos.

Decimos que era su lugar, y no deja de ser cierto; pero decididos a resumir las cosas que revolucionan las cosas, además de la Música; traemos este Resumen a otra de las páginas de la web; donde se ubican Inventos, Patentes y Registros; y esto sobre la música, no deja de ser algo de ello.

Por eso, el título que al principio colocamos sobre Revolución sobre la Música, La añadimos: **Y algo de Letras.**

