

**NUEVO TECLADO CONTÍNUO y SIMÉTRICO**

**PARA EL ESTUDIO DEL PIANO,**

(Organos y Teclados Electrónicos)

por

Jerónimo LOZANO García-Pozuelo

MANZANARES, (Ciudad Real)

Año 2001

## MEMORIA

Desde nuestro Registro definitivo 30539 de 1984; donde establecíamos un NUEVO RAYADO MUSICAL para el estudio de la música; colocando las pautas; una sobre otra; y a distancia o separación de dos líneas adicionales; consiguiendo con ello obtener una continuidad en la lectura siempre en Clave de SOL; facilitando con ello la lectura para la mano izquierda en el estudio del Piano, sin tener que aprender la Clave de FA; y otras ventajas para el "transporte" según podemos recor4ar (gráfico n° 1); han aparecido, que sepamos alguna modificación para el estudio de la música como el que cuatro años después presentó Sydney D'agvilo, (1988) con una colocación, pauta sobre pauta, como la nuestra; (gráfico n° 2) de la página 89 del Manual divulgativo para la comprensión de la nueva Teoría llamada Interválica, estructurando una nomenclatura con doce semitonos; donde se nos presenta una disposición y estudio para el teclado del Piano, (gráfico n° 3) en el que se aprecia la diferencia de colocación con el Teclado tradicional en el lado opuesto del mismo gráfico 3; con lo que se consigue reducir a solo dos posiciones de las manos, las variaciones en el transporte de una a otra tonalidad cualquiera.-

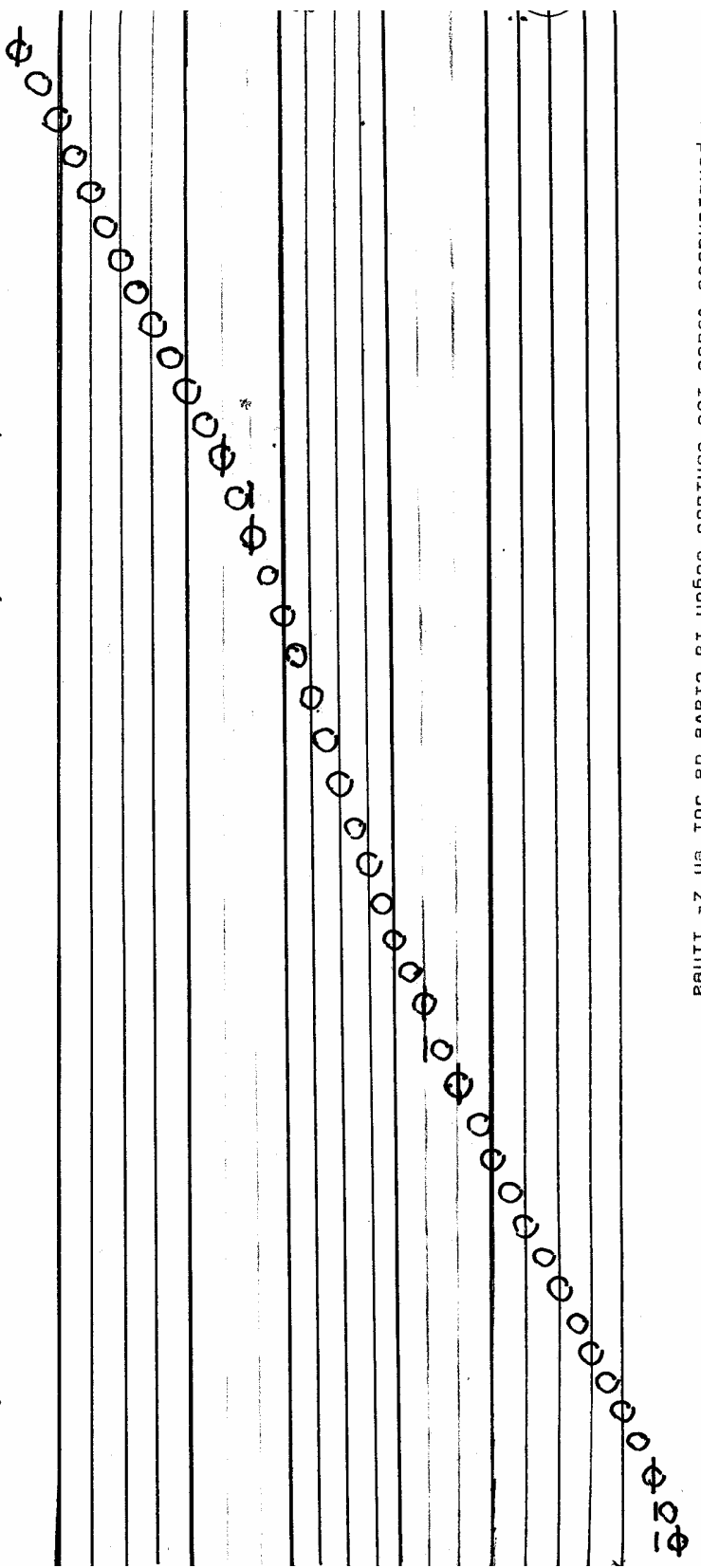
Ante esta innovación; que aún conserva la colocación y tamaño de las teclas negras y blancas de los teclados tradicionales; como pueden verse comparados en ese mismo gráfico n° 3; se nos ocurre plantear y Registrar un NUEVO TECLADO AL TERNATIVO y SIMÉTRICO, basado en los siguientes fundamentos:

1°.-Construir las teclas, tanto negras como blancas, de igual tamaño (longitud ancho y alto) que, colocadas alternativamente, facilitarán el estudio y trabajo para quienes empiecen sin los inconvenientes de los tradicionales, al no tener la dificultad de encontrarse con unas teclas negras colocadas en la parte trasera del teclado; más altas que las blancas; y más estrechas también, cuyas características, dificultan no poco la digitación por un teclado irregular.-

2°.- Colocando así, alternativamente, y del mismo tamaño las teclas, se podrá hacer el arrastre o glissado, completamente cromático como en el Arpa, por ejemplo; puesto que ahora solo se puede arrastrar, ascendiendo, ó, descendiendo, por las "blancas"; ya que las negras están situadas más atrás y son más altas.-

3°.- Con esta disposición, el transporte de acordes o tonalidad, nunca tendrá más que una sola posición de la mano; y solo habrá que elegir, el número de tecla de] cual se parta . **Manzanares 30 de abril del 2001**

TRIPLE PAUTADO CON EL QUE SERIA SUFICIENTE PARA LA EXTENSION NORMAL DE UN PIANO, en los cuales puede apreciarse el enlace de uno con otro con una sola línea adicional hacia arriba y otra hacia abajo correspondiéndose todos los sonidos según la clave de Sol en 2ª línea



Para el caso del órgano, podrían aumentarse hacia abajo cuantas quisieran escribirse según los pedales de que disponga, de no querer signarlas en la última con anotación de 1ª octava, 2ª octava etc.

Guifw N: 1

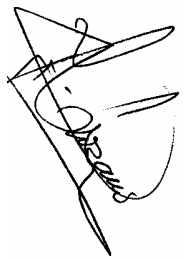


Gráfico nº 2

Acordes de periodo uno

850

---

---

---

---

440

---

---

---

---

220

---

---

---

---

110

---

---

---

---

- (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)

850

---

---

---

---

440

---

---

---

---

220

---

---

---

---

110

---

---

---

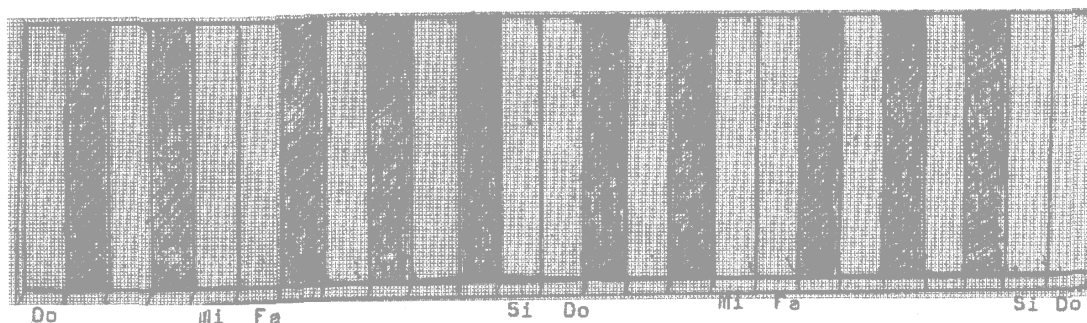
---

- (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18)



Gráfico nº 5

NUEVO TECLADO " L O Z A N O " conservando la referencia de dos blancas juntas en los semitonos; que no obstan para eliminar las distintas posiciones por tonalidades; ya que con una sola, se consiguen todas las demás con solo correr los dedos de lugar.



El sistema no puede ser más sencillo. Nos basta alargar las teclas negras y darles el mismo ancho y alto que a las blancas.

Las 25 teclas aquí figuradas, son exactamente iguales en largo, ancho, y largo; solo var'ia el color del material utilizado.

Con este teclado, ni siquiera tenemos que recurrir al sistema Interválico; con el tradicional, obtenemos los mismos resultados.

